

S.S. Jain Subodh P.G. College, Jaipur (Autonomous)

असाइनमेंट कार्य अक्टूबर-2026

बी.ए. – प्रथम सेमेस्टर

विषय : हिन्दी-साहित्य

प्रथम प्रश्न-पत्र— प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

पूर्णांक: 20

नोट: प्रत्येक इकाई में 2 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 4 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक खण्ड में से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

इकाई-1

5

प्रश्न-1 : आदिकालीन साहित्य पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

प्रश्न-2 : संतकाव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियों (विशेषताओं) पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

इकाई-2

5

प्रश्न-3 : कवि अमीर खुसरो के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर सविस्तार लेख लिखिए।

प्रश्न-4 : नरपति नाल्ह द्वारा रचित 'बीसलदेव रासो' पर सविस्तार प्रकाश डालिए।

इकाई-3

5

प्रश्न-5 : निम्नांकित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

राम नाम कै पटतरे, देबे कौं कुछ नाँहिं।

क्या ले गुरु संतोषिए, हौंस रही मन माँहि॥

सतगुरु साँचा सूरिवाँ, सबद जु बाह्या एक।

लागत ही में मिलि गया, पढ़्या कलेजै छेक॥

प्रश्न-6 : कबीर की भक्ति भावना पर एक लेख लिखिए।

इकाई-4

5

प्रश्न-7 : कवि बिहारी ने अपने दोहों में 'गागर में सागर' भर दिया है, स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न-8 : कवि सूर्यमल्ल मिश्रण वीर रस के कवि हैं, स्पष्ट कीजिए।

S.S. Jain Subodh P.G. College, Jaipur (Autonomous)

असाइनमेंट कार्य अक्टूबर-2026

बी.ए.— तृतीय सेमेस्टर

विषय : हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न-पत्र— प्रयोजनपरक हिन्दी

पूर्णांक: 20

नोट: प्रत्येक इकाई में 2 प्रश्न हैं। विद्यार्थियों को 4 प्रश्नों का उत्तर देना आवश्यक है (प्रत्येक खण्ड में से 1 प्रश्न)। प्रत्येक उत्तर में कम से कम 500 शब्द होने चाहिए और इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

इकाई -1

5

प्रश्न-1 : प्रयोजन परक हिन्दी के विविध रूप (क्षेत्र) को विवेचित कीजिए?

प्रश्न-2 : संचार के अर्थ को बताते हुए उसकी महत्ता का विवेचन कीजिए?

इकाई -2

5

प्रश्न-3 : उद्घोषणा, अर्थ एवं स्वरूप को स्पष्ट करते हुए, उसके विविध रूप एवं लेखन को विवेचित कीजिए?

प्रश्न-4 : रेडियों संयोजन रूप एवं प्रविधि को बताते हुए, टेलीविजन में डाक्यूमेंट्री, टेलीड्रामा को स्पष्ट कीजिए?

इकाई -3

5

प्रश्न-5 : विज्ञापन के अर्थ एवं स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसकी उपयोगिता को विवेचित कीजिए?

प्रश्न-6 : अनुवाद के प्रकार एवं प्रक्रिया का विवेचन कीजिए।

इकाई -4

5

प्रश्न-7 : अनुवाद के स्वरूप को विवेचित कीजिए।

प्रश्न-8 : निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी रूप लिखिए—

(1) Budget

(2) investment

(3) Policy

(4) Election

(5) Salary

असाइनमेंट कार्य अक्टूबर -2026

B.A.V Semester

प्रथम प्रश्न पत्र :- आधुनिक हिंदी काव्य - I

पूर्णांक- 20

नोट:- प्रत्येक खण्ड से एक प्रश्न का चयन करते हुए, तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक उत्तर की शब्द-सीमा 500 शब्द है, इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड - क

7

प्रश्न - 1 निम्नलिखित अवतरण की व्याख्या कीजिए-

दिवसावसान का समय
मेघमय आसमान से उतर रही है,
वह सन्ध्या-सुन्दरी परी सी
धीरे-धीरे-धीरे,
तिमिरांचल में चंचलता का नहीं कहीं आभास,—
मधुर-मधुर दोनों उसके अधर,
किन्तु गम्भीर,— नहीं है उनमें हास-विलास।

प्रश्न -2 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल' गीत में महादेवी ने जीवन की घनीभूत पीड़ा को व्यक्त किया है। सिद्ध कीजिए।

खण्ड -ख

7

प्रश्न - 3 आधुनिक काव्य की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न - 4 छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - ग

6

प्रश्न -5 'अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न -6 सुमित्रानन्दन पंत के कृतित्व एवं व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

S.S. Jain Subodh P.G. College, Jaipur (Autonomous)

असाइनमेंट कार्य अक्टूबर-2026

कक्षा: B.A. V Semester

द्वितीय प्रश्न-पत्र : हिन्दी भाषा व्याकरण और साहित्य सिद्धान्त-I

पूर्णांक: 20

नोट: प्रत्येक खण्ड से एक प्रश्न का चयन करते हुए, तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक उत्तर की शब्द सीमा 500 शब्द है, इसे अच्छी प्रस्तुति के साथ लिखें।

खण्ड-क

7

प्रश्न-1 : हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-2 : काव्य भाषा के रूप में अवधी भाषा के विकास पर प्रकाश डालिए

खण्ड-ख

7

प्रश्न-3 : हिन्दी और उसकी बोलियों पर विस्तारपूर्वक टिप्पणी कीजिए।

प्रश्न-4 : खड़ी बोली के साहित्यिक महत्व को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-ग

6

प्रश्न-5 : देवनागरी लिपि के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-6 : देवनागरी लिपि की विशेषताएँ बताइए।